**CURSO DE HTML5 E CSS3**

PROFESSOR: Gustavo Guanabara

LOCAL: site - <https://www.cursoemvideo.com>

**MÓDULO: 2**

REPOSITÓRIOS PÚBLICOS: github.com/gustavoguanabara E gustavoguanabara.github.io

NÚMEROS DE VÍDEOS:

DATA DE INÍCIO: 04/02/2024

DATA DE TÉRMINO:

1. Vídeo 1 – O que vamos aprender no módulo 2?

Principais assuntos: manipulação das cores (psicologia, harmonização), estudo das fontes (tipos e formatação em geral), uso do ID, classes, variáveis, modelo de caixas, iframe.

1. Vídeo 2 – Psicologia das cores

As cores influenciam as pessoas de um modo inconsciente. A harmonização das cores em um produto, por exemplo, ou em uma vitrine de uma loja, ajudam a destaca-lo diante dos clientes e em muitos casos até determinam a venda. Na criação de sites acontece o mesmo: sites melhor harmonizados com cores bem distribuídas aumentam suas chances de visitação, permanência e resultados, como por exemplo, gerar vendas.

\*É interessante estudar um pouco o significado das cores. Isso é importante no momento em que terminamos o site e vamos coloca-lo no ar.

1. Representando cores em CSS3

\*Técnica para representar maior número de cores.

* 1. Modo de representação por nomes (já aprendido anteriormente). Exemplo de código:

<body>

     <!--Representação por nomes-->

     <h1 style="background-color: darkgreen; color: white;">Exemplos de Cores</h1>

     <p> As cores influenciam as pessoas de um modo inconsciente. A harmonização das cores em um produto, por exemplo, ou em uma vitrine de uma loja, ajudam a destaca-lo diante dos clientes e em muitos casos até determinam a venda. Na criação de sites acontece o mesmo: sites melhor harmonizados com

cores bem distribuídas aumentam suas chances de visitação, permanência e resultados, como por exemplo, gerar vendas.</p>

* 1. Modo de representação por códigos hexadecimais. Exemplo de código:

<!--Representação por códigos hexadecimais-->

     <!--Decimal:0,1,2,3,4,5,6,7,8,9-->

     <!--Hexadecimal:0,1,2,3,4,5,6,7,8,9 + A,B,C,D,E,F (total de 16)-->

     <h1 style="background-color: #0000ff; color: #ffffff;">Exemplos de Cores</h1>

     <p> As cores influenciam as pessoas de um modo inconsciente. A harmonização das cores em um produto, por exemplo, ou em uma vitrine de uma loja, ajudam a destaca-lo diante dos clientes e em muitos casos até determinam a venda. Na criação de sites acontece o mesmo: sites melhor harmonizados com cores bem distribuídas aumentam suas chances de visitação, permanência e resultados, como por exemplo, gerar vendas.</p>

OBS: No Visual Studio Code, depois de “background-color” aparece um quadrado pintado com a cor correspondente, o que não apareceu aqui no word. Também é importante saber como os códigos representam as cores. É mais ou menos assim. Toda cor é representada por porcentagens de três cores básicas: vermelho, verde e azul. Então, nos códigos, os dois primeiros símbolos representam vermelho, os dois do meio representam verde e os dois últimos representam azul. Observe. O código do verde que estamos usando é #0000ff, sendo 00=vermelho, 00=verde e ff=azul. Cada valor vai de 0 a 255. Assim, nesse código, não tenho nada de vermelho(por isso é 00), nada de verde(por isso também é 00) e tudo de azul(por isso é 255). Dá para ver isso claramente em um teste usando o app “Gimp” em sua paleta de cores. Lá tudo que está escrito aqui fica visualizável.

* 1. Modo de representação por “rgb”(parâmetro)

<!--Representação por rgb-->

     <h1 style="background-color: rgb(0, 0, 255); color: rgb(255,255, 255);">Exemplos de Cores</h1>

     <p> As cores influenciam as pessoas de um modo inconsciente. A harmonização das cores em um produto, por exemplo, ou em uma vitrine de uma loja, ajudam a destaca-lo diante dos clientes e em muitos casos até determinam a venda. Na criação de sites acontece o mesmo: sites melhor harmonizados com cores bem distribuídas aumentam suas chances de visitação, permanência e resultados, como por exemplo, gerar vendas.</p>

* 1. Modo de representação por função “hsl”

\*Essa função representa três características das cores: matiz(h), saturação(s) e luminosidade(l). O código ficou assim:

<!--Representação por função hsl(características de cores)-->

     <h1 style="background-color: hsl(240, 100%, 50%); color: hsl(0, 0%, 100%);">Exemplos de Cores</h1>

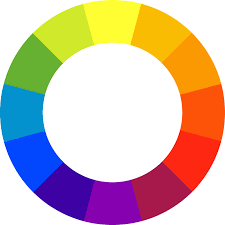
     <p> As cores influenciam as pessoas de um modo inconsciente. A harmonização das cores em um produto, por exemplo, ou em uma vitrine de uma loja, ajudam a destaca-lo diante dos clientes e em muitos casos até determinam a venda. Na criação de sites acontece o mesmo: sites melhor harmonizados com cores bem distribuídas aumentam suas chances de visitação, permanência e resultados, como por exemplo, gerar vendas.</p><!--Esses dois últimos exemplos de representaçaõ de cores, não funcionaram. Provavelmente o problema está relacionado com os parênteses que ficaram amarelos. É preciso resolver esses problemas para que as funções funcionem.Aqui no word os parênteses não ficaram amarelos, mas no Visual Studio Code sim-->

1. Harmonia das cores

\*A harmonização das cores é uma disciplina da área de design, por isso aqui serão dadas apenas algumas considerações a respeito, para que possamos saber que o profissional desenvolvedor de web também precisa entender um pouco de design. E a harmonização das cores é parte importante do design.

\*Círculo Cromático – Aqui temos dois exemplos básicos de círculos cromáticos. O objetivo principal de usá-los é aprender a harmonia das cores. Junto com a simetria, a harmonização de cores traz beleza e beleza é um elemento importante de comodidade visual. No desenvolvimento web não é diferente.

Completo com milhões de cores Simplificado com 12 cores principais



\*As divisões das cores dentro do círculo cromático são: primárias, secundárias e terciárias. Primárias: amarelo, vermelho e azul. Secundárias: laranja, violeta e verde. Terciárias: são todas as outras que restaram e são mistura entre todas. Os nomes das cores terciárias são compostos. Exemplos: amarelo-esverdeado, vermelho-alaranjado, azul-esverdeado. Como podemos ver, o primeiro nome sempre é o da cor primário. Também é possível fazer a divisão do círculo cromático por “temperatura”. Nesse caso, temos dois grupos: cores frias e cores quentes. As cores frias são as da esquerda e as quentes as da direita.

\*Na prática, precisamos gerar uma “paleta” de cores, que é um conjunto de cores que se relacionam de algum modo(tonalidade, subtonalidade, contraste,etc) e quem deve ter entre 3 a 5 cores no máximo, lembrando que preto e branco sempre estão presentes. Lembrando que as cores devem conectar o cliente com a ideia de seu site ou produto.

\*Cores complementares: são aquelas que mais contrastam umas com as outras. Para encontrar a cor que mais contrasta com a outra em nosso círculo cromático simples de 12 cores, basta traçar uma reta na direção oposta de determinada cor.

\*Cores análogas: são aquelas parecidas em tonalidade e estão geralmente ao lado uma da outra no círculo cromático. Dá para misturar as cores, por exemplo, pegando duas cores análogas e uma complementar. Com essa mistura, já posso fazer uma paleta de cores simples, com quatro cores: uma cor primária, duas análogas(vizinhas) e uma complementar(contrastante posicionada na direção oposta do círculo cromático).

\*Cores intercaladas: escolher uma cor primária e as outras a partir de pulos para o lado no círculo cromático.

\*Cores triádicas: começar de uma cor, pular três, pegar a próxima e fazer isso de novo. No final, você terá três cores escolhidas.

\*Cores em quadrado: parecida com as triádicas, mas o pulo é de duas em duas.

\*Cores tetrádicas: Escolha duas cores e suas complementares. Isso formará um “triângulo” no seu círculo cromático.

\*Monocromia: trabalha apenas com uma cor, trabalhando a mudança de duas características: saturação e brilho. Cria um efeito “degradê”.

1. Paleta de cores

\*Sugestão da ferramenta “adobe color” (site). Na opção criar, da para criar uma paleta de cores baseadas nos vários princípios acima citados e também nas opções “extrair tema” e “extrair degradê” dá para trazer um arquivo de fora para configurá-lo (por exemplo, uma logo). Se você quiser uma sugestão de paletas, pode ir na opção “explorar/exibir/temas de cor/mais usadas.

\*Outra sugestão de ferramenta é o “Paletton” (site). Essa ferramenta é interessante porque depois de escolher uma paleta, você pode clickar em uma sugestão de modelo de site com as cores que você escolheu, tipo um “template”. Depois de montar sua paleta, clique em “exemplos”. Automaticamente será gerado um modelo de site com as cores das sua paleta aplicadas.

\*A terceira sugestão é o site <https://coolors.co/>. Clique no “Criar paleta” e depois é só apertar a barra de espaços para receber sugestões de paletas. Se você gostar de alguma das 5 cores que aparecerem, pode clicar no “cadeado” e fixar aquela cor. Dali em diante, ela ficará imóvel e o algoritmo vai continuar mudando as outras agora relacionando-as com a escolhida. No final vc pode copiar o código da cor e jogar no seu código html.

1. Como capturar cores da tela
2. Como criar degradê com CSS?

Essa é uma codificação simples, apenas usando a tag <style> dentro da seção <head>. O código fica assim (a parte verde é comentário):

<style>

            body {

                background-image:  linear-gradient(to bottom, white, green);

           }

    </style><!--O degradê pode ser lateral, indo da direita para a esquerda(to left) ou o contrário(to right). Também pode ser vertical, indo de cima para baixo(to bottom) ou o contrário(to top). Dá também para fazer degradê na diagonal usando graus, por exemplo "45deg" ou "90deg", no lugar do "to bottom". É possivel também trazer uma paleta de cores e usar. Também é possível transformar o degradê em um círculo usando duas mudanças. A primeira é trocar "linear-gradient" por "radial-gradient" e "to bottom" para "circle"-->

</head>

1. Criando um exemplo real

\*Foi criado um site com dois documentos, um base de HTML e outro de configurações de estilo de CSS. As configurações de CSS foram aplicadas no site através de um link colocado no documento de HTML. Abaixo estão os dois documentos para visualização e melhor compreensão:

* 1. Documento HTML

<!DOCTYPE html>

<html lang="pt-br">

<head>

    <meta charset="UTF-8">

    <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1.0">

    <title>Site de Exemplo</title>

    <link rel="stylesheet" href="style.css">

</head>

<body>

     <main>

           <h1>Site de Exemplo</h1>

           <h2>Título 1</h2>

           <p>\*A harmonização das cores é uma disciplina da área de design, por isso aqui serão dadas apenas algumas considerações a respeito, para que possamos saber que o profissional desenvolvedor de web também precisa entender um pouco de design. E a harmonização das cores é parte importante do design. </p>

           <p>\*A harmonização das cores é uma disciplina da área de design, por isso aqui serão dadas apenas algumas considerações a respeito, para que possamos saber que o profissional desenvolvedor de web também precisa entender um pouco de design. E a harmonização das cores é parte importante do design. </p>

           <h2>Título 2</h2>

           <p>\*A harmonização das cores é uma disciplina da área de design, por isso aqui serão dadas apenas algumas considerações a respeito, para que possamos saber que o profissional desenvolvedor de web também precisa entender um pouco de design. E a harmonização das cores é parte importante do design. </p>

           <p>\*A harmonização das cores é uma disciplina da área de design, por isso aqui serão dadas apenas algumas considerações a respeito, para que possamos saber que o profissional desenvolvedor de web também precisa entender um pouco de design. E a harmonização das cores é parte importante do design. </p>

           <h2>Título 3</h2>

           <p>\*A harmonização das cores é uma disciplina da área de design, por isso aqui serão dadas apenas algumas considerações a respeito, para que possamos saber que o profissional desenvolvedor de web também precisa entender um pouco de design. E a harmonização das cores é parte importante do design. </p>

           <p>\*A harmonização das cores é uma disciplina da área de design, por isso aqui serão dadas apenas algumas considerações a respeito, para que possamos saber que o profissional desenvolvedor de web também precisa entender um pouco de design. E a harmonização das cores é parte importante do design. </p>

     </main>

</body>

</html>

* 1. Documento CSS

@charset "UTF-8"

\*{

    font-family: Arial, Helvetica, sans-serif;

    height: 100%;

}

body{

    background-image: linear-gradient(to right, #CCEA8D, #A6BC09);

}

main{

    background-color: white;

    border-radius: 20px;

    box-shadow: 10px 10px 10px black;

    width: 600px;

    padding: 10px;

    margin: auto;

}

h1{

    color: #01415B;

    text-align: center;

    box-shadow: 1px 1px 2px #005148;

}

h2{

    color: #019587;

}

p{

  text-align: justify;

}

1. Primeiros passos em Tipografia

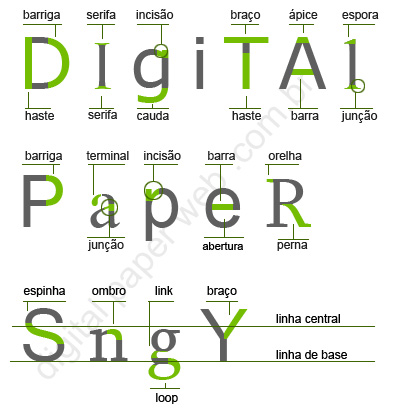
\*Tipografa é o estudo da palavra escrita, em qualquer lugar, seja em papéis, telas, etc. Um dos objetivos principais da tipografia é tornar os textos mais legíveis, melhor visualizáveis. A Tipografia é importante no web desenvolvimento porque nesse trabalho precisamos juntar boas imagens, boas cores e boas letras, para tornar o ambiente visual do nosso site mais agradável e eficiente. Como desenvolvedores, precisamos lembrar que além do conteúdo de um site, também é importante a apresentação visual desse conteúdo.

1. Anatomia do tipo

\*É importante saber a anatomia do tipo porque se trata de tamanhos das fontes. O elemento principal desse tamanho para nós desenvolvedores é o “corpo”, que é uma espécie de tamanho geral da fonte, a somatória de outros tamanhos como altura-x, altura das maiúsculas, altura ascendente(minúsculas para cima)e altura descendente(minúsculas para baixo).

\*A serifa é um detalhe que forma uma linha imaginária nos textos e que ajuda na leitura.

\*Partes geométricas das letras: haste, filete, arco, esporão, vértice, terminal, braço, perna, pé, espinha, barriga, olho, orelha, cauda. Abaixo temos uma imagem que nos ajuda a visualizar essas partes das letras:



\*glifos: são caracteres ou letras e o conjunto de glifos é o que chamamos de “fonte”.

\*Categorias das fontes: (1) Serifada, porque tem serifa. Exemplo: Times New Roman. (2) sans-serif, porque não tem serifa. Exemplo: Sans serif. (3) Monoespaçada, toda letra tem sempre a mesma largura e ocupam o mesmo espaço. (4) Handwriting, simula escrita á mão. Exemplo: Kunstler Script..(5)Display, comemorativas, criativs, que remetem a qualquer coisa. Exemplo: algeriam.

1. Famílias de fonte com CSS

\*Para escolher uma família de fontes é simples. Basta criar uma tag <style> dentro da tag <head> e embaixo da tag<title>. Dentro dessa tag <style> use o parâmetro “body” e dentro dele o parâmetro “font-family”. O código fica assim:

<title>Fontes em CSS</title>

    <style>

          body{

              font-family: Arial, Helvetica, sans-serif;

          }

    </style>

</head>

OBS: Essas três fontes acima(arial, helvética e sans-serif) fazem parte da mesma família. Esse é um comando de “segurança”, porque o computador tem alternativas para trabalhar. Ele tenta a primeira fonte(arial), se não der certo tenta a segunda(helvética) e em último caso a terceira(sans-serif). Provavelmente o dispositivo terá pelo menos uma dessas fontes. É possível também colocar um parâmetro “font-family” fora do campo “head”, no campo “body” por exemplo, para alterar um título e assim a fonte do título será diferente da fonte do parágrafo.